



لأبناء القيمين الدنينين

الفتحة

8



برسم صيف سنة 2022



أحبائي الصغار

يسر مجلتكم "الفسحة"، التي تصدرها مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للقيمين الدينيين، أن تطل عليكم من جديد في عددها الثامن، بعدما كبرت معكم وبكم، في مختلف مدن مغربنا الحبيب، تحت شعار: **"فضاء للراقي وفسحة للتعليم".**

وقد دأبت مجلة **"الفسحة"** صيف كل عام أن تأتيكم في أبهى حلة وأحسن منظر، غير أنها ازدادت رونقا وجمالا هذا العام، بما حملته بين جوانحها من قيم، تجدون عقب أريجها منتشرا في الصفحات، ما بين حب للوطن وتحمل للمسؤولية، وصدق وروح رياضية، وغيرها من القيم المهداة في طبق يمزج بين الفائدة والمتعة، على أمل أن تكون لكم نبراسا في حياتكم.

مجلتكم **"الفسحة"** تناديكم بشوق هذا العام، وترجو لكم مقاما طيبا وأوقاتا ممتعة تقضونها بين أفنانها الغضة، وروضاتها النضرة، لتسعدوا وأنتم تلتذذون بقطف أشهى الثمرات، عسى أن تغذي فكريكم، وتمتع أوقاتكم خلال عطلتكم الصيفية.

ولا يفوت مجلتكم **"الفسحة"**، حفاظا على سلامتكم، أن تدعوكم إلى التقيد بالتدابير الوقائية، والالتزام بقواعد النظافة، لتفادي الإصابة بالفيروس؛ فلأنكم قطعة من قلوبنا، نحب لكم دوام الصحة وموفور العافية.

ولئن بلغت مجلتكم **"الفسحة"** هذا المستوى، فذلك بفضل مشاركاتكم الهادفة، وسعيكم الجاد لإغنائها بملاحظاتكم ومساهماتكم، والمؤسسة ممتنة لكم، وترجو أن تزودوها بالمزيد من اقتراحاتكم في هذا الباب على:

صفحتها على الفيسبوك: الفسحة



المملكة المغربية
مؤسسة محمد السادس
للنهوض بالأعمال الاجتماعية للقيمين الدينيين

صورتي

الإسم والنسب :

السن:

المدينة:

المستوى الدراسي:



فِي رِيَاضِ الْقِيَمِينَ

النشيد الوطني



منبت الأدرار مشرق الأنوار
منتدى السؤدد وجهاه دعت منتداه وجهاه
عشت في الأوطان للعلى عنوان
ملء كل جوان ذكر كل لسان
بالروح بالجسد هب فتاك لبي نداءك
في فهمي وفي دهمي هواك ثار نور ونار
إخوتي هيا للعلى سعيًا نشهد الدنيا أن هنا نحيا

بشعار

الله ★ الوطن ★ الملك

في رياض القيمين من أباة أكرمين
قد نشأنا في أمان ومضينا في يقين
نحن فتىان الوطن خير جيل مؤتمن
كي يعيد المجد صرحا شامخا طول الزمن
دربنا درب سديد عزمنا عزم أكيد
وكتاب الله نور يفتح الأفق المديد
فلنسرنحو الأمام في ثبات وانتظام
زادنا فكر أصيل حبنا أسمى وسام
ألف شكر ودعاء لأمير المؤمنين
هو أعطى بسخاء فانطلقنا راشدين
إنه الفجر ينادي سارعوا مدوا الأيدي
وارفعوا الهامات فخرا واهتفوا: تحيي بلادي



بلادي الجميلة

لست تلقى كالمغرب الفذ أرضا
كرمت منبتا، وطابت هواء
يتناجى السحاب والأرز فيها
يصبح الطير فيها بأناشيد
جنة من مناظر تلهم الشعر
وغصون من الرياحين نشوي
أين لبنان من نواح لإفران
ذي بلادي ينهال منهال اعتزازي
ولو اجتزت الأرض طولا وعرضا
ونعيمًا، فليس يبرح غضا
من تأخ يصفح البعض بعضا
لها الوحش يركض ركضا
بجو نقى من الصحو غضا
نفضت نورها على الأرض نفضا
إذا الأرز جاء يعرض عرضا
نابض حبها مع الروح نبضا

عبد المالك البلغيثي



مقتطف من الرسالة السامية

"منذ زهاء ربع قرن، أكد والدنا المنعم جلالة الملك الحسن الثاني، أكرم الله مثواه، في خطابه للمؤتمر الوطني الأول حول حقوق الطفل سنة 1994، أن الطفولة هي دعامة المستقبل، وأمل البشرية في غد أفضل. كما أعلن يومئذ أن حضارة الأمم والشعوب إنما تقاس بمبلغ عنايتها واهتمامها بأطفالها. ولم تمض سوى سنة على هذا الإعلان، حتى انبثق عن هذا المؤتمر إنشاء المرصد الوطني لحقوق الطفل، الذي تتولى رئاسته شقيقتنا صاحبة السمو الملكي الأميرة للا مريم، التي تواصل إلى اليوم جهودها المشكورة، من أجل النهوض بالطفولة المغربية، والرقى بأوضاعها الاجتماعية والحقوقية. كما تم سنة 1999 إحداث برلمان الطفل، الذي أصبح مدرسة للتربية على الديمقراطية وروح المواطنة، من خلال المشاركة الفعلية من لدن الأطفال أنفسهم، وانخراطهم الإيجابي في العملية السياسية، على جميع المستويات.

وقد حرصنا، منذ اعتلائنا العرش، على تعزيز هذا المسار، من خلال إقامة المؤسسات المختصة، ووضع التشريعات اللازمة لدعم حماية الأطفال."



مقتطف من الرسالة السامية التي وجهها
صاحب الجلالة الملك محمد السادس
إلى المشاركين في المؤتمر الإسلامي الخامس
للوزراء المكلفين بالطفولة 4-5 جمادى الثانية 1439هـ / 21-22 فبراير 2018

تعد معلمة المسقاة البرتغالية أو خزان الماء البرتغالي من أشهر المآثر التاريخية بالقلعة البرتغالية مازكان بمدينة الجديدة بالمغرب . وهي تتوسط الحصن البرتغالي المانويلي الأول الذي شيد سنة 1514 م .

يعتقد أنها كانت في بدايتها عبارة عن مستودع للحبوب ولخزن الأسلحة ، قبل أن تتحول لاحقا إلى خزان للمياه بعد أشغال التحصين الكبرى التي شهدتها مازكان انطلاقا من سنة 1541 م؛ وذلك لضمان توفر هذه المادة الحيوية أيام الحصار والحرب، سيما وأن القلعة كانت معرضة بين الفينة والأخرى لهجمات وحصارات المغاربة .

لم يتوصل الباحثون إلى التعرف بشكل دقيق على تقنية تزود الخزان بالمياه، ولكن تخبرنا بعض الإشارات التاريخية بوجود بئر خارج أسوار القلعة من الناحية الغربية، كان يزود الخزان بالمياه عبر قنوات باطنية إلى جانب تجمعات مياه الأمطار.

تأخذ المسقاة شكل فناء واسع تحت أرضي ذي تصميم مربع الشكل، تقريبا حوالي 34.8م / 33.8م، مغطى بسقف مشكل من عدة قباب متعاقدة على الطراز الهندسي القوطي مبنية بالحجارة المنحوتة، 12 منها دائري الشكل و13 مربع الشكل، سقف المسقاة مسطح من الخارج، وهي مضأة بفتحة دائرية في أعلى السقف، تسمح بمرور ضوء خافت يعكس صورة جميلة للأعمدة والأقبية على واجهة المياه الموجودة بالداخل. وهناك أدراج جانبية بين برج الرباط والسجن تسمح بالصعود إلى سطح المسقاة عبر بوابة مقفلة اليوم. في وسط المسقاة نلاحظ وجود مئذنة كان في الأصل موجودا فوق سطح المسقاة. وكان خزان الماء البرتغالي قادرا على استيعاب حوالي 5000 متر مربع من المياه، ويمكن لملاحظة آثار الحد الأقصى لمستوى الماء المخزن على الجدران والأعمدة، كما يمكن ملاحظة وجود ميزاب لتصريف المياه الفائضة إلى خارج المسقاة على مستوى الجدار الكائن بين برج الرباط .

أرضية المسقاة مغطاة بوحدة طولية من الأجور الأحمر المطهي المتصلة فيما بينها بمادة الرصاص لمنع التسربات المائية، وهي تنحدر في اتجاه وسط المسقاة.

صممت المسقاة البرتغالية بشكل هندسي دقيق جعل منها تحفة معمارية متميزة شددت إليها إعجاب كبار المخرجين السينمائيين العالميين والفنانين التشكيليين.

فتحت هذه المعلمة التاريخية للزيارة في وجه العموم انطلاقا من شهر ماي 1918م، وصنفت تراثا وطنيا بظهير 3 نونبر 1919م، ثم بظهير 15 أبريل 1924م. وفي 30 يونيو 2004م، تم تسجيلها في قائمة التراث الإنساني العالمي من طرف اليونسكو.



اسمها كنزة الأوربية، هي ابنة أمير قبيلة أوربة، أهم قبائل المغرب آنذاك.

قدم المولى إدريس الأول إلى أرض المغرب، تحديدا إلى قبيلة أوربة التي احتضنته لكونه "شريفًا"، من آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فراح ينشر في المغرب الإسلام. ثم التف حوله عدد من القبائل، فبويغ عام 172 هـ في ويلي، أميراً على قبائل زناتة، وغمارة، ومكناسة وغيرها؛ ثم صار يحقق انتصاراته على قبائل أخرى ، ففرض نفسه كقائد بارز، وسلطان على المغرب.

تزوج المولى إدريس الأول كنزة الأوربية بمهر قدره 600 دينار، وكان ذلك عام 174 هـ، وكانت ذات جمال وحياء، ورأي ودين، سندا لزوجها في مسيرته الرامية إلى الدعوة إلى الله وتحقيق وحدة بلاد المغرب.

لكن الأقدار شاءت أن يموت المولى إدريس الأول ولما يمض على زواجه زمن طويل، فقد أرسل إليه رجل يدعى سليمان بن جرير، ويلقب بـ"الشاخ"،

فتحايل عليه حتى سَمِّمه.

فظن الجميع أن دولة الأدارسة انتهت وانتهى نسلهم. لكن الأميرة كنزة الأوربية كانت تحمل في بطنها جنينا في أشهره الأولى، ينبغي أن تحافظ عليه من كيد الأعداء ومؤامرات الأقرباء فهو من سيكمل مسيرة أبيه. أشهر من الانتظار مرت...

في هذه الفترة، أبانت كنزة الأوربية، على رأي راجح، وقوة وشجاعة بالغتين، فحافظت على الحكم والتفت حولها القبائل إلى حين، بدعم من والدها.

حين وضعت كنزة وليدها، تحملت عبء تربيته وتنشئته، وإعداده لتحمل المسؤولية؛ فعكفت لسنوات وحدها على إطعام ابنها حتى لا يلحق به سوء، فاستطاعت أن تحميه وتحافظ عليه.

فلما بلغ من العمر 11 عاما، سارعت تحشد له دعم القبائل وتأخذ له البيعة، فتم تنصيبه وهو حديث عهد بالحياة، سلطانا... هكذا.. أصبح إدريس الثاني سلطانا على المغرب، وراح يتم ما بدأه إدريس الأول، فأتم بناء مدينة فاس كعاصمة لدولته، وتوسع فيها، وتوسعت دولته، وبعد وفاته عن عمر يناهز 36 عاما، وكان ذلك عام 213 للهجرة، كان لكنزة دور في استمرار حكم الأدارسة.

فلما بويغ محمد بن إدريس الابن الأكبر لإدريس الثاني ، سلطانا على المغرب بعد وفاة والده، أشارت عليه جدته بتعيين ثمانية إخوة له ولاة على المناطق التي سيطر عليها إدريس الثاني، حفاظا عليها من الغزو أو التمرد.

إن إخلاص كنزة في أمومتها وتضحيتها وصبرها، مقرونا بالذكاء المتوقع والرأي السديد والتدبير الرشيد، كلل بهذا النجاح الباهر الذي تحقق في مشروع التمكين للدولة الإدريسية واستمرارها لأكثر من قرنين من الزمن .



وجدة

سميت بمدينة وجدة لأنها المكان الذي وُجد فيه سليمان بن جرير الشماخ الذي قتل المولى إدريس الأول، فعرف هذا المكان باسم وجدة.

1 - متى تأسست مدينة وجدة؟

بنى زيري بن عطية المغراوي مدينة وجدة في شهر رجب سنة 384 هـ.

2 - موقعها

- توجد في الشمال الشرقي للمغرب، وهي عاصمة جهته الشرقية. وإليك المسافات الآتية:
- توجد مدينة وجدة 50 كلم جنوب ساحل البحر الأبيض المتوسط.
- توجد مدينة وجدة 306 كلم شرق مدينة فاس.
- توجد مدينة وجدة 372 كلم شمال مدينة (فجيج)، التي تعد بوابة الصحراء.

3 - أسوار وجدة وأبوابها

بنيت أسوار وجدة التي لم تندثر سنة 1890 م، وأما أبوابها فأربعة:

- باب الغربي / باب سيدي عبد الوهاب / باب أولاد عمران / باب الخميس.
- وأما أبواب وجدة الداخلية، فهي كثيرة نذكر منها:
- باب السبت / باب سيدي شعيب / باب أولاد ابن مرزوق الخطيب / باب القصبة / باب دار المخزن ...

4 - أحياء وجدة العتيقة

القصبة المرينية / حي أولاد الكاضي (بجيم مصرية) / حي أولاد عيسى...

5 - من جوامع وجدة ومساجدها العتيقة

- الجامع الكبير، الذي بناه السلطان أبو يعقوب يوسف المريني سنة 696 هـ
- جامع حدادة، الذي بناه السلطان سليمان العلوي، حوالي سنة 1217 هـ

6 - علماء وجدة

من علماء مدينة وجدة عبد الله بن سعيد الوجدي وعيسى بن محمد الوجدي بالأندلس. ومن علماء القرن العشرين: محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي، ومحمد بن سعيد مهداوي.

7 - من مدارس وجدة العتيقة

المدرسة المرينية الملحقة بالجامع الكبير التي بناها السلطان أبو يعقوب يوسف المريني سنة 696 هـ

8 - حماماتها

من أقدم الحمامات بمدينة وجدة: الحمام البالي، الذي بناه السلطان أبو يعقوب يوسف المريني، سنة 696 هـ

9 - منازلها

من منازل وجدة القديمة، دار العلامة الحاج العربي سيناصر الحسيني التي بنيت سنة 1903 م، ودار السبتي التي بنيت سنة 1933 م

10 - الصناعات التقليدية بوجدة

النساجة / الحياكة / الغزل / الحدادة / صياغة الذهب ...

11 - التراث الموسيقي الأندلسي بوجدة

لوجدة تراث موسيقي أندلسي يعرف بالغرناطي، نسبة إلى مدينة غرناطة. والموسيقى الأندلسية بوجدة حمل لواء تميزها الشيخ صالح شعبان، الذي أبدع في فن جديد مزج فيه بين الموسيقى الأندلسية والملحون المغربي، فعرف هذا اللون بالمغربي أو بالملحون الوجدي.



أخلاق وقيم

شعر الأخلاق

أعزائي الأطفال:

الشعر فاكهة المجالس، وسلوة النفوس، ونحن إذ نحكم فإننا نوجهكم لحفظ ما استطعتم من الأشعار، لأنها تهذب النفس والطباع. وفي هذه الفقرة اخترنا لكم أبياتاً للشاعرة رابعة مصطفى المومني من قصيدتها "درر الأخلاق"، وفيها:

ركبت سفينة الأخلاق يوماً
أفتش عن مكارم شامخات
أغوص ببحرها أصاد دُرّاً
وأكشف عن لآلئ معصرات
وجدت اللب يسخو بالعطايا
نمير الخير من جُل الصفات
بريق الجلم در في رباه
كأصداف التسامح بينات
وهذا الصدق ياقوت لجين
يصادقه الوفاء مدى الحياة
وفي خلُق المروءة سبر غور
يكلل بالنزاهة والخصاة

السلام عليك يا وطني

آكلات ريفية:

1 - إيزان ايمامز: أكلة يتم تحضيرها من ديشيشة الشعير غير المكتمل النضج، حيث يتم قطف سنابل الشعير وهي ما زالت خضراء شيئاً ما، ثم يتم تفتيت حبات السنابل عبر حكها بين اليدين أو ضربها بعصا غليظة، ثم يتم فصل حبات الشعير عن السنابل، ليتم بعد ذلك تحميص الشعير جيداً وتركه ليجف قليلاً، وبعد يوم أو يومين يعاد تسخينها في الفرن الترابي، لتطحن بعدها مباشرة في الطاحونة اليدوية.



وأما طريقة طهيها فلها عدة استعمالات أشهرها: يوضع الماء في الطاجين الريفي على نار هادئة مع قليل من الملح وزيت الزيتون أو الزبدة البلدية، وبعد غلي الماء توضع الديشيشة أو "إيزان ايمامز" في الطاجين، ثم بعد غليه قليلاً يسحب من على النار، ويترك حتى لا يبقى ماء، ليتم تناوله مع الشاي.



2 - "زامبو" عبارة عن بودرة تهيأ من دقيق الشعير المحمص والقمح المحمص والذرة المحمصة والحمص، ثم يضاف إليها جملة من الأعشاب الجبلية كالخروب، الزعتر، وفليو، ومانتا، ومشيشرو (يشبه النعناع في شكله)، وعند استهلاكه يدرر على البيض البلدي المخلوط بالسمن البلدي والماء الناضج مسبقاً، ويعد للنفساء خاصة.



3 - تازميث: هو أيضاً عبارة عن دقيق الشعير غير المكتمل النضج يحمص ثم يطحن جيداً، ويؤكل أيضاً مع الشاي.





لَبِيبُ طِفْلِ فِطْنٍ، رَاقٍ وَلَطِيفٍ، يَحِبُّ النَّاسَ وَيُحِبُّهُ النَّاسُ، يَحْفَظُ قَوْلَهُ تَعَالَى: **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ؕ لَكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)**، ويطبق ما فيها من وصايا...

كان ذاهباً في زيارة لصديقه ذات يوم.. ففرع الباب فلم يفتح له رغم وجوده في البيت، فعاد لببيب أدراجه دون أن يتذمر أو يغضب، لأنه التمس لصديقه العذر، فلعله يكون مشغولاً أو محرجاً منه لظرف لديه في المنزل، فلا يستطيع استقباله.. وفي طريق عودته ابتسم لأنه تذكر قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (الاستئذان ثلاث، فإن أذن لك وإلا فارجع).

ومن جميل أخلاق لببيب، أنه يعرف عن نفسه باسمه حين يقرع باب صديقه، فيقول: السلام عليكم، أنا فلان، حتى يفتح له، ولا يجيب إن سأله صاحب المنزل من أنت؟ فيقول: أنا.. فقد لا يتعرف عليه من صوته. وهذا الأمر أفاده لببيب من الصحابي الجليل جابر بن عبد الله رضي الله عنه حيث قال: استأذنت على النبي صلى الله عليه وسلم، فقال: (مَنْ هَذَا؟) فَقُلْتُ: أَنَا، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَنَا، أَنَا)، كَأَنَّهُ كَرَهُ ذَلِكَ...

وتعود لببيب ألا يقف مقابل الباب تماماً حين قرعه، بل يبتعد ناحية اليمين أو الشمال حتى لا تقع عينه على ما بداخل المنزل عند فتح الباب، لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا أتى باب قوم لم يستقبل الباب من تلقاء وجهه، ولكن من ركنه الأيمن أو الأيسر ويقول: (السلام عليكم، السلام عليكم).

ومن جميل أخلاق لببيب، أنه إذا دخل بيتاً غير بيته، فإنه يجلس في الغرفة التي أجلسه فيها رب البيت، ولا يدخل غرفة أخرى دونما إذن كذلك منه، لأنه يعلم أن ذلك من مساوئ الطباع، وهو أمر يفعله أيضاً في بيته، فلا يدخل غرفة والديه أو أحد أخوته دون إذن، لعلمه أن من في الغرفة قد يكون نائماً مستريحاً، أو يبذل ثيابه أو ما شابه...

ولبيب الفطن يعامل الناس كما يحب أن يعاملوه، لأنه لا يحب أن يفتح أحدهم الباب فجأة دونما إذن فيفزعه، أو أن يأتيه زائر في وقت غير ملائم له..

لببيب أيها الأطفال الأعزاء، حساس تجاه مشاعر الآخرين، وحريص على عدم إزعاجهم، وذلك ما جعله محبوباً عند الله تعالى، وعند خلقه.. وأخلاقه الجميلة رسخت مودته لديهم، فعظم احترامه في نفوسهم.

فهل لك أن تكون في تعاملك مع الناس لبيباً كلبيب...؟



عبد الله بن عباس وطلبه للعلم:

سنشد الرحال أطفالنا الأحباء إلى طفل في مثل سنكم نتعرف عليه عن قرب، إنه ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، ذلك الطفل الذكي المجد النبوي، قلبه مليء بالطموح نحو العلا، ملأ عليه حب رسول الله صلى الله عليه وسلم كل حنايا قلبه الصغير، فكان كثير المصاحبة له ومراقبته لأفعاله ليتعلم منه ...

لما مات رسول الله ، قال عبد الله بن عباس لطفل في مثل سنه، قم بنا نجمع أحاديث رسول الله ، فقال له: وهل تظن أن الناس سيحتاجون إليك، وفيهم كبار الصحابة أمثال أبي بكر وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب؟ فهل هذا الجواب حبط من عزيمة الطفل الصغير؟ لا... بل زاد من إصراره وإرادته، وعزم أن يقوم بالأمر لوحده، ولم يقل في نفسه هذا أمر صعب بعيد المنال لا أستطيع القيام به لوحدي... فقال بكل عزم: «فلم أصغ له، وأخذت أطرق أبواب الصحابة باباً باباً، وأخذ منهم حديث رسول الله ، يبذل في ذلك من الجهد الكبير من وقته ونفسه وراحته، حتى إنه ذات يوم أتى بيت الصحابي الجليل زيد بن ثابت في وقت القائلة، ولكنه لم يجرؤ طرق بابيه في ذلك الوقت خشية أن يكون قائلاً (نائماً وقت القيلولة)، فبقي عند الباب مفترشاً الأرض، ينتظر خروجه لصلاة العصر، متحملاً في ذلك حر الشمس، وخشونة الأرض... ولما خرج زيد بن ثابت ووجده عند الباب، تخرج أن يجد عند الباب ابن عم رسول الله قال: ابن عم رسول الله عند بابي! هلا طرقت الباب وأنا أخرج لك؟ فأجابه بكل أدب وتقدير: لم تطب نفسي إلا أن أدعك حتى تخرج...

مرت الأيام والليالي، وكبر الطفل عبد الله بن عباس ليحني ثمرة جهده وصبره على طلب العلم، دخل الرجل الذي كان قد عرض عليه عبد الله بن عباس ذلك المشروع العلمي الكبير (وهو طفل)، فلم يشجعه ولم يعنه بل رأى أن ذلك صعب على طفل في مثل سنه، دخل المسجد الحرام فرأى عبد الله بن عباس بعد صلاة الفجر، قد تحلق حوله جمهور عظيم من الناس يتعلمون منه العلم، هذه مجموعة القرآن الكريم، ثم مجموعة الحديث، ثم مجموعة الفقه، ثم مجموعة التفسير ثم مجموعة الشعر وأخبار العرب... فما ملك الرجل إلا أن قال: لقد كان عبد الله بن عباس أذكى مني وأعقل...



ابتسم رسول الله صلى الله عليه وسلم لياسر ثم قال: من الأدب يا ولدي ألا نعيب الطعام، لأن المرء قد لا يشتهي الشيء، لكن يشتهي غيره، وكل مأذون في أكله لا عيب فيه...

رفع أكرم يده بلهفة، وما إن أذن له الرسول بالكلام حتى قال: نعم نعم، لقد قرأت لك يا رسول الله قصة حدثت لك مع خالد بن الوليد في شأن الضَّب... ابتسم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكان كثير التبسم، ثم أردف قائلا: أجل يا أكرم، وضع أمامي ضَبّ مشوي ذات يوم، فلما مددت يدي لأكله أخبرت أنه ضَبّ، فرفعت يدي، فسألني خالد: أحرام هو يا رسول الله؟ فقلت: لا، ولكنه لم يكن بأرض قومي فأجذني أعافه.. فطفق خالد يأكل وأنا أنظر...

كان عن يمين النبي صلى الله عليه وسلم غلام اسمه حمزة، ظل ممسكا عن الكلام إلى أن التمس منه النبي صلى الله عليه وسلم الكلام، فسأل الرسول شاكيا: ولكن لسانني يا رسول الله يسبقني فأعيب الطعام، فكيف أصنع لأصير مثلك؟ فابتسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال: تذكر أن العلمَ بالتعلم، والحلمَ بالتحلم، وإنما المرء بما ألف، فمن ألف التذمر والشكوى صارت له طبعاً، ومن ألف الفأل الحسن، والقول الجميل صار له دأباً.. واقرأ يا حمزة إن شئت قول الله تعالى: **(وَقُلْ لِعِبَادِيَ يَقُولُوا التَّوَهُُّ أَحْسَنُ)**، فقل خيراً يا ولدي أو اصمت تغنم خيراً... وبينما نحن كذلك في مجلسنا، إذ أذن بلال لصلاة المغرب، فكأن رسول الله لا يعرفنا ولا نعرفه...

نُزُلُ النَّبِيِّ صلى الله عليه وسلم

أعزائي الصغار... إنه ليوم مشهود هذا الذي اجتمعنا فيه، في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة المنورة، والبركات تحيط بنا من كل جانب... نحن الآن ننتظر خروج رسول الله صلى الله عليه وسلم من بيته، ليحدثنا حديثاً كالشهد في مذاقته.. ألا فاعتدلوا في مجلسكم فإنه قادم عما قريب..

ها قد أتى ببردته الحمراء التي أهديت له، والنور يتلألأ من جبينه كأنه البدر ليلة التمام.. فلنحيه جميعاً بصوت واحد: السلام عليك يا رسول الله، ثم لنصمت كي نستلذ بجوابه: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته أحبائي الصغار، قد اشتقت لكم وأرجو أن تكونوا رفقائي في الجنة...

من وسط الحلقة ينبعث صديقنا ياسر، ليسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى حديث حفظه بالسند إليه، ونصه: **(مَا عَابَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ طَعَامًا قَطُّ، إِنْ اشْتَهَاهُ أَكَلَهُ وَإِنْ كَرِهَهُ تَرَكَهُ)...**

دروس من حديث السفينة:

أحبائي... هذه الحرية كما تظهر للوهلة الأولى، فالذين سكنوا في الجزء السفلي من السفينة ظنوا بحريتهم في خرق السفينة، أنهم سيستفيدون ويفيدون سكان الجزء العلوي كذلك، وذلك بترك إزعاجهم وإذائتهم بالمرور عليهم كلما احتاجوا إلى الماء، ولكن في حقيقة الأمر إنهم بفعلهم هذا، سيهلكون أنفسهم ويهلكون سكان الجزء العلوي أيضا...

كثير من الأشياء قد يحب الإنسان فعلها ويظن أنها لا تؤدي أحدا، ولكنها في الحقيقة تؤدي من حوله، فرفعك الصوت بالغناء أو شيء آخر قد يؤدي الجيران، بل قد يكون بين الجيران رضيع نائم أو عجوز مسكين أو مريض يتألم، رميك القمامة في الشارع قد تظن أنها حرية شخصية، ولكنها في الحقيقة، إذابة للجميع بالتسبب في نشر الأمراض...

فإنسان العاقل لا يقدم على فعل شيء إلا بعد أن ينظر في نتائج هذا الفعل، وأثره عليه وعلى الناس من حوله، وهل بهذا الفعل أنفع نفسي حقيقة حالا ومستقبلا؟ ولا أضر به غيري حالا ومستقبلا؟ فإنه بهذا يحقق الأمن والأمان والسلام والسمو داخل سفينة الحياة...

عن النعمان بن بشير رضي الله عنه قال، قال رسول الله : "مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموا على سفينة، فأصاب بعضهم أعلاها، وبعضهم أسفلها، فكان الذين في أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم، فقالوا لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا. فإن يتركوهم وما أرادوا هلكوا جميعا، وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعا" صحيح البخاري.

حديث السفينة أحبائي حديث يبين لنا مسألة مهمة ومبدأ عظيم يسير عليه الأفراد في سفينة الحياة في سلام وأمن وأمان، إن هم فهموا معناه وحقيقته ولزموا حدوده، هذا المبدأ هو مبدأ الحرية...

إن الحرية كلمة جميلة براءة تلقي بظلالها في نفس الإنسان فيحبها ويعشقها، ومن هذا الذي لا يهوى الحرية؟! ومن هذا الذي يحب القيود والأغلال والسلاسل؟! إنها توحى للإنسان بأن يفعل ما يشاء وقت ما يشاء، لا يقيد قيد ولا يحول دونه حائل، فيعيش في متعة ونعيم...

قصة ابنة بائعة اللبن:

عادت الطفلة ليلى إلى البيت متبرمة متجهمّة، فقالت لها أمها في قلق، مالك يا ابنتي؟ هل كان الامتحان صعباً؟ قالت ليلى: لا يا أماه بل كان جيداً وفي المتناول.

قالت الأم: فما بالك إذن غاضبة متبرمة؟

قالت ليلى: لقد غاظني يا أماه أني رأيت زميلتي فدوى تغش في الامتحان...

قالت الأم: هلا نصحتها يا ابنتي!

قالت البنت: لم أجرو يا أماه، ثم إنني لم أكن أتوقع أن تفعل ما فعلت وقد كنت أحبها كثيراً...

قالت لها الأم: لا بد أن تنصحتها حتى لا تعود إلى فعلتها مرة أخرى، ما رأيك أن تحكي لها قصة ابنة بائعة اللبن، فهي قصة جميلة ومؤثرة...

قالت البنت: وما قصة ابنة بائعة اللبن؟ احكيها لي يا

أمي فإنني أحب أن أسمعها منك كما عودتني.

قالت الأم: كانت هناك فتاة في عهد خلافة سيدنا عمر بن الخطاب، تباع أمها اللبن، ولكن بائعي اللبن كانوا يخلطونه بالماء قبل بيعه، وفي ذلك من الغش والتزوير ما فيه! ولما بلغت شكوى الناس لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب صدر الأمر بمنع خلط اللبن بالماء...

وذات ليلة، - وكان من عادة أمير المؤمنين أن يتفقد أحوال الرعية ليلاً - إذ به يسمع حواراً جميلاً بين الفتاة وأمها...

قالت الأم: يا بنية قومي فامزجي اللبن بالماء.

قالت البنت: ولكن أمير المؤمنين قد نهانا عن مزج اللبن بالماء يا أماه!

قالت لها الأم: قومي وامزجي اللبن بالماء، فإن عمر لا يرانا!

قالت البنت: إذا كان عمر لا يرانا، فإن رب عمر يرانا!

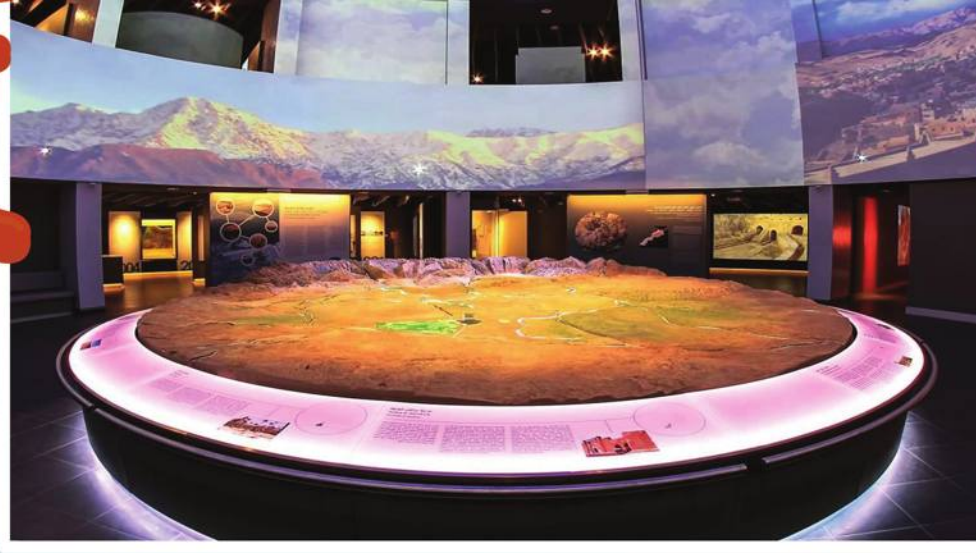
قالت أم ليلى: أتدريين يا ابنتي كم كانت فرحة أمير المؤمنين كبيرة حينما سمع قول الفتاة؟! لقد كبرت في عينه كثيراً، وحمد الله أن وجد في رعيته من يخشى رب عمر وليس عمر، وما كان منه إلا أن أسرع إلى بيته ليقترح على أحد أبنائه الزواج بها...

وكان أن تزوجها ابنه عاصم فولدت له

بنتاً هي أم الخليفة عمر بن عبد

العزیز خامس الخلفاء الراشدين...





متحف محمد السادس لحضارة الماء بمراكش:

معلمة شاهدة على عبقرية التدبير المائي بالمغرب

يعتبر متحف محمد السادس لحضارة الماء بمراكش أول معلمة متحفية متخصصة في تاريخ وحضارة الماء بالمغرب، من شأنه الإسهام في ترسيخ الوعي بقيمة الماء وتغيير نظرة الناس إليه، وكيفية التعامل معه، وإدراك قيمته النابعة من عراقية أساليب جلبه وتسييره وتوزيعه بالمدن العتيقة، وكذا بالبوادي، عبر تقنيات بالغة في الدقة والتنظيم المحكم على مدى تاريخ طويل من حضارة المغرب.

وأحدث هذا المتحف، المنجز من قبل وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، بهدف إبراز الأبعاد الروحية للماء والتعبير عن مشاعر الإكبار لمنجزات جلالته المغفور له الملك الحسن الثاني طيب الله ثراه في ميدان الماء، وتجسيدا لمشاعر الافتخار بسياسة صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله في مجال الماء، وإظهار استعمالات هذه المادة الحيوية في جانبي النظافة والطهارة، وبعض الاستعمالات الاقتصادية والتقنية التقليدية للماء.



شيدت هذه البنية المتحفية، التي دشنها صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير مولاي الحسن في يناير 2017، لعرض تاريخ وحضارة الماء بالمغرب، وتسليط الضوء على السياسة المائية بالمملكة، والعبقرية المغربية في تدبير هذه الثروة.

كما أن متحف محمد السادس لحضارة الماء بالمغرب ليس مجرد بناية تختزل أدوات ومعدات مرتبطة بالماء وتاريخه بالمغرب، بل هو مقاربة لفلسفة الماء وكل الحضارة المواقبة له على مدى تاريخ ضارب في القدم منذ ما قبل التاريخ، مروراً بالحقبة الرومانية والقرن الوسيط إلى العصر الحاضر.

ويواصل الزائر مساره بالدور السفلي لاستكشاف مياه الحوز ومراكش، وتأمل التقنيات والثقافات الحضارية، قبل استكمال الجولة بالتحويلات الكبرى في هذا الميدان خلال القرن 20 والتحديات الكبرى للقرن 21. ويتيح هذا المعرض جولة تجمع بين التقليدي والحديث، عبر العبقرية والتراث المائي المغربيين، ودعوة للتساؤل حول الرهانات والتحديات المستقبلية.

ويشهد المتحف عرض عدد من الأدوات ومخطوطات أصلية ذات قيمة تراثية مضافة تم جمعها من مختلف ربوع المملكة، تسرد تنوع الأوجه المرتبطة بالماء، من حيث الاستعمال، والجمع، والتصريف، والتدبير والطقوس. ولا غرو أن فكرة إحداث هذه المعلمة الفريدة من نوعها لم تأت من فراغ، بل أملاها الوعي الراسخ بالأهمية البالغة التي يكتسيها التحسيس بالحفاظ على الماء في ظل تزايد الحديث عن ضرورة ترشيد استعمال هذه المادة الحيوية، ضمانا لمستقبل الأجيال الصاعدة، خاصة مع ما يشهده العالم حاليا من تغيرات مناخية تزداد حدتها يوما بعد يوم.





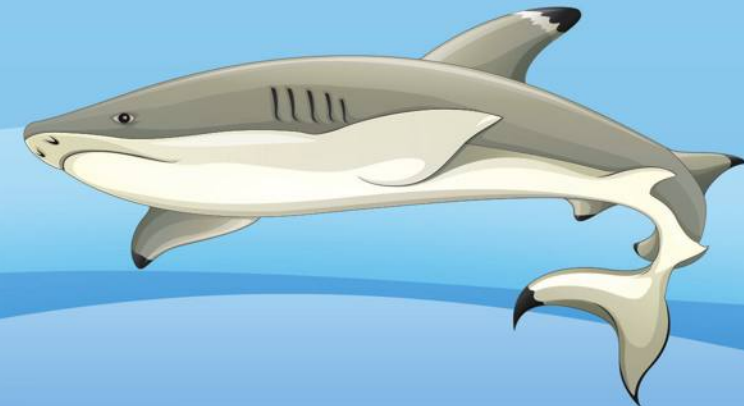
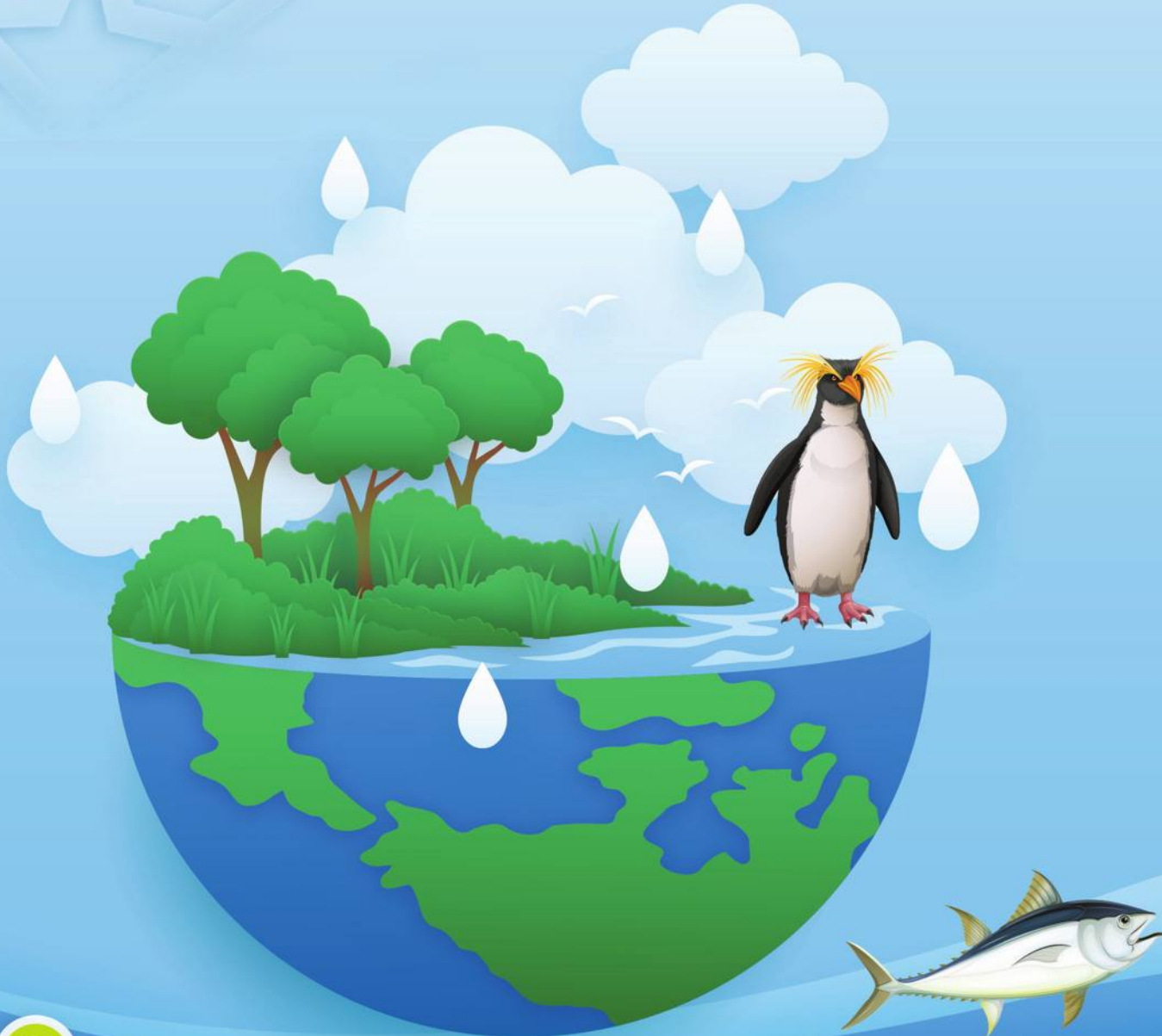
وجعلنا من الماء كل شيء حي

قصة
آية

و ختاماً، يجب علينا جميعاً عدم الإسراف في استهلاك الماء مهما كان متوفراً، وقد أمرنا النبي صلى الله عليه و سلم- بالامتناع عن الإسراف في الماء حتى لو كان الإنسان على نهر جارٍ، فالماء نعمة عظيمة لا يعرف قيمتها إلا من يفتقدها ومن يعاني لإيجادها، ولو تحمل كل شخص مسؤوليته الأخلاقية بالحفاظ على الماء وعدم تلويث مصادره أو الاعتداء عليها، لأصبح الماء متوفراً للجميع دون خوف من حدوث شح أو جفاف فيه.

الماء نعمة عظيمة وهو أصل الحياة، وقد وصفه الله تعالى في القرآن الكريم بقوله: {وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ}، وما دام الماء أصل الحياة وأساس استمرارها فلا بد من الحفاظ على هذه النعمة العظيمة، وتجنب هدرها أو استخدامها بطريقة عشوائية، فالماء أساس وجود الإنسان والحيوان والنبات، ولولاها لانعدمت كل أشكال الحياة، ولتحول كوكب الأرض إلى مجرد صحراء ليس فيها أي مظهر من مظاهر الحياة، وقد جاء ذكر الماء في العديد من آيات القرآن الكريم وارتبط ذكره بأنه سبب الحياة؛

فسبحان الله الذي جعل من الماء كل شيء حي، وهو ما جاءنا في سورة الأنبياء آية 30 {وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ}، لقد جعل الله تعالى الحياة مرتبطة كلياً بالماء، فالماء يشكل 70% من مكونات الإنسان، وبالتالي فهو لا يستطيع العيش أكثر من سبعة أيام من دون ماء، بل هو في مسيس الحاجة إليه في كل لحظة، وما يسري على الإنسان يسري على الحيوان والنبات.



معا لتعامل آمن مع الإلكترونيات

المساوئ

مساوئ استخدام
الإلكترونيات بكثرة على
الأطفال

1. تقليل الحركة والنشاط البدني مما قد يؤدي إلى السمنة.
2. اضطراب أوقات النوم، والسهر الطويل.
3. ضعف التحصيل العلمي وعدم الإقبال على القراءة بالشكل المطلوب.
4. قلة التواصل الفعلي بين أفراد الأسرة وزيادة العزلة والانطوائية.

للإلكترونيات مميزات لا يمكن التغافل عنها، نذكر منها:

1. يمكن أن تساعد الطفل في الوصول إلى محتوى مفيد ومسلي؛
2. أن الطفل في نهاية مرحلة الطفولة وبداية المراهقة، تكون بالنسبة إليه وسيلته للتعبير عن نفسه.
3. يمكن أن تشكل للأطفال المرضى أداة فعالة وسهلة للتواصل مع العالم. وفي النهاية أحبائي الأطفال، أوصيكم بحسن استعمال وسائل التواصل الاجتماعي، واستخدامها استخداماً آمناً.

نصائح

سنقدم لك عزيزي
الطفل عزيزتي الطفلة بعض
النصائح للتقليل من الضرر

1. تخصيص وقت للأسرة دون استخدام الأجهزة الذكية.
2. الانشغال بالهوايات و الأنشطة الاجتماعية المفيدة كالقراءة والرحلات والرياضة.
3. إيقاف استخدام الأجهزة الذكية عند حلول وقت النوم.
4. الانتباه إلى خطورة التنمر الإلكتروني.

التعريف بمنصة محمد السادس للحديث الشريف:

منصة محمد السادس
للحديث الشريف

هل تعلم
عزيزي الطفل أن منصة
محمد السادس للحديث
النبوي الشريف مكرمة مضافة
لمكرمات الملك محمد السادس أعزه
الله؟ فهي عبارة عن فضاء رقمي
أنشئ لخدمة حديث المصطفى صلى الله
عليه وسلم بصيغة عصرية جديدة.

أعطى أمير المؤمنين جلالة الملك محمد السادس
انطلاقتها يوم الإثنين 08 شوال 1443هـ الموافق
لـ 09 ماي 2022م.

وتبين لنا هذه المنصة أن المغاربة كانوا سابقين للعناية بالحديث النبوي الشريف، وكانوا
يشتغلون به منذ القرن الأول للهجرة...
كما تمكن المهتمين من معرفة الأحاديث النبوية وتبين درجاتها من الثبوت وعدمه.
فضلا عن أنها تعتبر منبرا للعلم الصحيح، وبداية لمشروع كبير للذب عن السنة، وكذلك فضاء
متاحا لطرح الأسئلة الحديثة على لجنة علمية متخصصة تجيب عنها في غضون أربع
وعشرين ساعة.

وتتضمن المنصة أكثر من 10 آلاف حديث نبوي شريف بمختلف مراتبه: الصحيح والحسن
والضعيف، وكذلك الموضوع، للتحذير من نسبته إلى الرسول صلى الله عليه وسلم.
وحفاظا على الخصوصية المغربية، تذكر المنصة ببعض التقاليد المغربية في التعامل مع
الحديث النبوي الشريف، كشرح صحيح البخاري وإقراءه واختصاره والجمع بينه وبين صحيح
مسلم، وعقد مجالس لخدمته؛ وكذا مواظبة المغاربة على قراءة "الشفاء في التعريف
بحقوق المصطفى" للقاضي عياض لاستحضار ما خص تعالى به رسولنا الكريم صلى الله
عليه وسلم، من التعظيم، والتوقير، والإجلال، وما يجب للنبي صلى الله عليه وسلم من
حقوق...

وقد سهر على إخراج هذه المنصة إلى الوجود واستخراج الأحاديث ثلة من العلماء
المغاربة المتخصصين ومجموعة من المرشدين والمرشدات، إلى جانب خبراء
ومسؤولين من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، أشرفوا على جمع الحديث
الشريف من مدونات السنة، ووضعوا برنامجا علميا دقيقا ومنضبطا...
عزيزي الطفل، يمكنك أنت أيضا الاستفادة من هذه المنصة عبر التعرف على
أحاديث حبيبك المصطفى صلى الله عليه وسلم، فهي تسهل عليك
الوصول إليها، وما عليك إلا التوجه إليها من خلال تحميلها في هاتفك
أو حاسوبك أو لوحتك الإلكترونية (www.hadithm6.ma)

خصوصيات مغربية



التعريف بالمصحف المحمدي الشريف:

في إطار العناية المولوية الفائقة بكتاب الله
العزیز، وبأمر من جلالتہ، قامت وزارة الأوقاف
والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية
بإعداد المصحف المحمدي الشريف وطبعه
سنة 2010.



هذا المصحف المحمدي الشريف يعتبر مفخرة لكل
المغاربة، من مميزات أنه يتضمن خصوصيات الخط
المغربي وأصالته العريقة، وقواعد التجويد برواية ورش
عن نافع من طريق الأزرق، جار على خصوصية المغاربة
في الرسم والنقط والضبط.

وقد عملت وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب
على تخطيط المصحف الشريف بقلم أمهر الخطاطين
المغاربة، وبخط مغربي يعرف بالمبسوط، تحت إشراف
لجنة علمية متخصصة؛ وأشرف على طبع هذا
المصحف "مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف
الشريف"، فصدر المصحف في حلة أنيقة بمختلف
الأحجام.

وتعمل هذه المؤسسة على طبع ما يقارب مليون
نسخة سنويا لتغطية الخصاص بمساجد المملكة، مع
الحرص على إرسال نسخ منه إلى مساجد الجالية
المغربية المقيمة بالخارج، ومساجد الدول التي تعتمد
رواية ورش لاسيما الدول الإفريقية.





المسيد سر التألق المغربي عالميا:



يتميز مغربنا الحبيب بكثير من الخصوصيات تميزه عن سائر البلدان، إنه شامة بين الأمم، إنه عبارة عن لوحة فنية متعددة الألوان في غاية الروعة والجمال، تشكل وحدة متألقة منسجمة، جمعت بين عبق الماضي ونكهة الحاضر، مستشرقة لمستقبل زاهر زاهر بالعباءة والبذل والتضحية...

والوسيلة التي كان ينهاها الأستاذ والذي يسمى "الشيخ" أو "الفقيه" في تحفيظ كتاب الله تعالى للأطفال، تعتمد على إلقاء الشيخ للثمن المراد تحفيظه على تلاميذه، ويكتبونه على اللوح الخشبي بمداد خاص يسمى الصمغ، ثم يقرؤونه على شيخهم ليصح ما كان فيه من أخطاء؛ ثم يحفظ التلميذ ذلك الثمن عن ظهر قلب، ويعود إلى الشيخ ليستظهر عليه، وبعد ذلك يمسح التلميذ الثمن المحفوظ ليكتب الثمن الجديد، وهكذا دواليك إلى أن يحفظ القرآن كاملا.



من هذه الخصوصيات التي تميز بها بلدنا العزيز عبر التاريخ، مؤسسة تربوية اجتماعية تسمى: "المسيد" أو "الجامع" أو "تامزكية" بالأمازيغية، فكان أول فضاء يلج به الطفل المغربي ليتعلم القرآن الكريم قراءة وحفظا، ولينشأ على التعاليم الإسلامية السمحة وعلى القيم الخلقية الرفيعة.



وهذا "الشيخ" أو "الفقيه" كما يسميه المغاربة كان يحظى باحترام وتقدير كبيرين بين أهل الحومة التي يتواجد فيها، بل هو مرجع الساكنة في ما يلزمها من أمور، لسؤاله واستشارته في أمور الدين والدنيا. أما شكل "المسيد" فهو عبارة عن بيت جد متواضع، يفتش فيه الصغار الحصير أو الزرابي، ويجلسون متربعين يزين أصواتهم القرآن الكريم، فيخرج القرآن من حناجرهم غضا طريا، و"الفقيه" يقعد أمامهم لينبهمهم ويوجههم.

وقد قامت مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للقيمين الدينيين ببادرة طيبة في السنوات الأخيرة في حق هؤلاء المحفظين، عبر تخصيصهم بمنح تحفيزية تقديرا للأدوار التي يضطلعون بها من أجل الحفاظ على هذه الخصوصية المغربية.

لعب المسيد دورا رائدا في الحفاظ على الهوية الدينية عموما وعلى الهوية المغربية خصوصا؛ ولأن المغاربة منذ القدم كانوا شديدي التعلق والحب لكلام الله عز وجل، فقد كانت الأسر المغربية تبادر إلى إلحاق أبنائها بهذه المؤسسة التعليمية في سن مبكرة، ليتعلموا القرآن الكريم وليكون أول ما يلج إلى قلب الطفل هو كلام الله عز وجل.

الصحفي الصغير

أعزائي الصغار، ها نحن أولاء نلتقي في مخيمنا الحضورى بعد انقضاء سِنِّي البعد، اجتمعنا في هذا المخيم وكلنا شوق لخوض تجربة جميلة، تحفظ لنا ذكريات خالدة، ستظل بعون الله محفورة في أفئدتنا الصغيرة.

ستقضون أياما قد يعاودكم الحنين لها، فتجدون أن الذاكرة قد تسعفكم في استرجاع بعض لحظاتها، وقد لا تسعفكم في بعضها الآخر.. لذلك نقترح عليكم توثيق كل لحظاتها بقلم "الصحفي الصغير"، ذاك الذي يلتقط كل صغيرة وكبيرة في المخيم، فلا يفوته منها شيء.. تراه دوما ممسكا بقلم الصحافة، يكتب لنفسه وللآخرين، ويسأل مؤطريه عن هذه وتلك، فيَدُون خلاصات ملاحظاته في مذكرته الذهبية التي يصطحبها معه حيثما حلّ وارتحل...

فما رأيكم أعزائي الصغار أن تركبوا معنا بساط فسحتنا، وتنضموا لفريق الصحافة الصغيرة، ومن يدري..؟ فقد يصير أحدكم في المستقبل القريب صحفيا حقا، فينتشي بمهمته التي كانت بالأمس في المخيم هواية وترويحاً، ثم ها هي اليوم وسام شرف وتقدير..

كم سنحبك عزيزي، عزيزتي، ونحن نراك تكتب مع الصغار قضايا الكبار، بأسلوب ساحر يأخذ بالألباب، فلا يملك القارئ حين يقرؤه إلا أن يهيم سابحا بين المعاني اللذيذة..

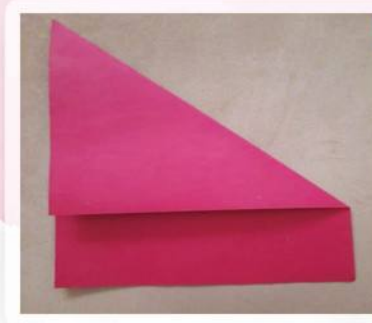
أمسك قلمك إذن، واكتب لمن هم خلفك قصة عن مخيمك، واجعلهم يطالعونها كأنها صورة ماثلة أمامهم، ولتجعل مسك ختام ما تكتب، توقيّعك الجميل باسمك الغالي، حتى إذا ما فتحنا يوما ما ما خطته يمينك، تذكرنا اسمك فزاد افتخارنا بك.. فابدأ ولا تتوان، وها قلمك ينتظر مداداً أن يسيل، فأبدع يا صاح...

رواق الفسحة

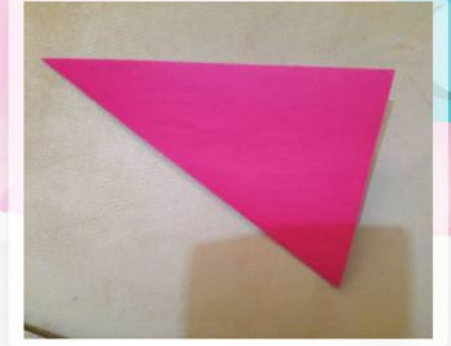
كيف أمنع وردة جميلة؟



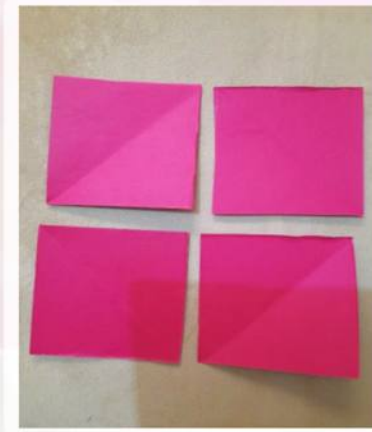
1 - نحتاج إلى ورق مقوى في أي لون شئت، ومقص ولصاق.



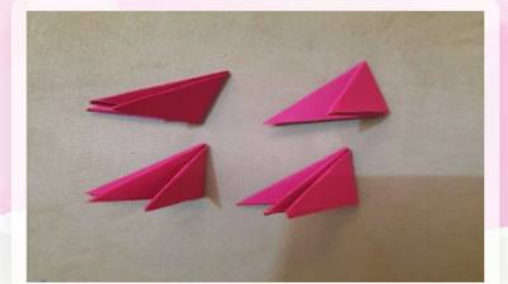
2 - نطوي الورقة على هذا الشكل



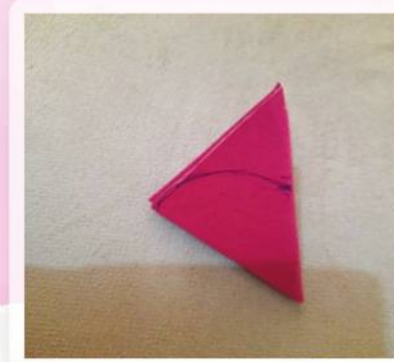
3 - ثم نقص الزائد على المربع



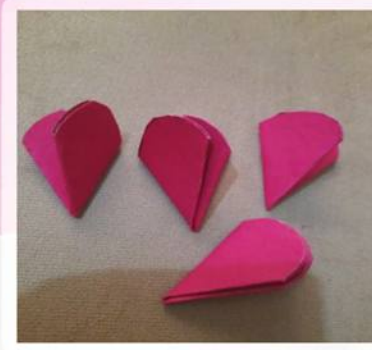
4 - ثم نقص المربع الكبير إلى أربعة مربعات صغيرة متساوية



5 - ثم نطوي كل مربع إلى ثمانية



6 - ثم نخط قوسا في كل واحدة من هذه الأشكال



7 - ثم نقص بتتبع الخط



9 - ثم نقص من القطعة الأولى ثمنا واحدا، ومن الثانية اثنين (الرابع)، ومن الثالثة ثلاثة (ثلاثة أثمان)، ومن الرابعة أربعة (النصف)



11 - ثم نقوم بطي الجزء العلوي للجزء الأصغر بهذا الشكل ليعطينا شكل وردة شبه حقيقية، وكذلك لجميع الأجزاء بعد إلصاقها مع بعضها



8 - ثم نقصها من الطرف الأدنى لنحدث ثقباً صغيراً جداً، ثم نفتحها



10 - ثم نأخذ اللصاق لنلصق الثمن الوحيد مع نفسه ليصبح بهذا الشكل



12 - ثم نلصق الذي فيه اثنان، ثم الذي فيه ثلاثة ثم الذي فيه أربعة ثم الذي فيه خمسة ثم الذي فيه ستة، ثم الذي فيه سبعة.

13 - ثم نضع اللصاق أسفل أصغر جزء على اليسار أعلاه، ثم ندخله في الجزء الذي يليه، ثم نضع اللصاق مجدداً في طرف الجزء الثاني ندخله في الثالثة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأجزاء أعلاه، لنحصل على وردة جميلة



أنشودة قطرة ماء

استراحة العدد

حزر فزر

عزيزي، عزيزتي...

هذه واحدة من الألغاز العقلية التي تتطلب منك شحذ ذهنك، واستجلاب كل ما علق
بذاكرتك المتقدمة من معان ومعلومات...
ستجد في هذه الأسئلة كلمات مفقودة، عليك أن تحزرها وتضعها في مكانها
الصحيح، وألغازا عليك معرفتها دون الاستعانة بأحد ما أمكنك، فإن عجزت فابحث
عمن يساعدك، أو اكتشف الحل في آخر فسحتك.. فهيّا على بركة الله.

اللغز
الأول

أنفق ما في
يأتيك ما في
الجيب / الغيب.

اللغز
الثاني

(موكب الأمير تحت
الجسر).. أضيفوا حرفا
واحدا للجملة ليصبح
الموكب فوق الجسر.

**موكب الأمير تحته
الجسر (حرف الهاء
في كلمة تحته).**

اللغز
الثالث

جسم أسود،
وقلب أبيض،
ورأس أخضر، فمن يكون؟
الباذنجان.



قطرة الماء تحكي لنا لنا
إني أحبكم فاحفظوني
بغية الهناء أن يعمنا
سر حياتكم لاتبذروني

منى الخصرة أسقي البشر
قطرة الماء تحكي لنا لنا
بغية الهناء أن يعمنا
منى الزهرة أنبت الشجر

معى البهاء أبدع الألوان
قطرة الماء تحكي لنا لنا
بغية الهناء أن يعمنا
معى النقاء أصنع العمران

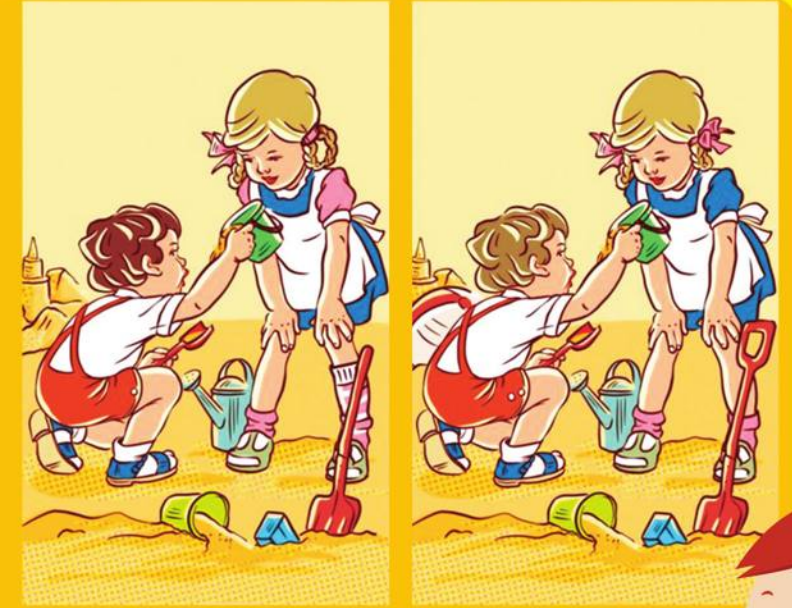


استراحة العدد



الفروق بين الصورتين

بين هاتين الصورتين فروق عليكم إيجادها في أقل وقت ممكن، فإذا استطعتم ذلك دون الاستعانة بأحد، للمساعدة فاستعينوا بمن استطعتم.. ويمكنكم في النهاية مقارنة ما توصلتم إليه، بالحل في نهاية هذه المجلة الطيبة.. نرجو لكم مقاماً طيباً...

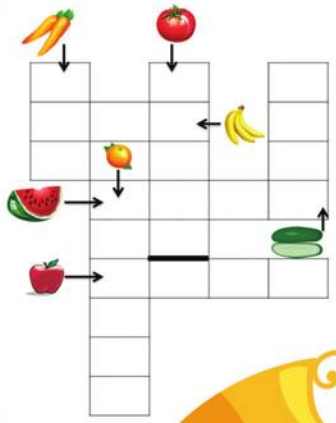


أغاز حسابية

$$\begin{aligned}
 & \text{3 turtles} + \text{3 turtles} + \text{3 turtles} = 30 \\
 & \text{1 turtle} + \text{2 ladders} + \text{2 ladders} = 20 \\
 & \text{1 ladder} + \text{1 cup} + \text{1 cup} = 11 \\
 & \text{1 turtle} + \text{1 cup} \times \text{1 ladder} = ?
 \end{aligned}$$

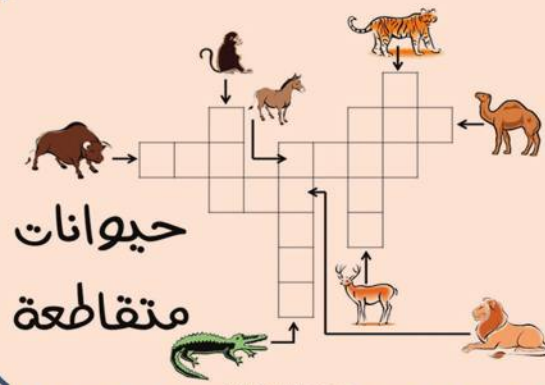
عباقرتنا الكرام... من منا من لم تحدثه نفسه بتنمية ذكائه وقدراته الذهنية في الحساب..؟ في هذه اللعبة سنخوض غمار لغز يحتاج منا تركيزاً وحساباً.. فهيّا على بركة الله نشد أدمغتنا...

فقرة: خضروات وفواكه وحيوانات متقاطعة



خضراوات
وفواكه
متقاطعة!

العقل تاج الإنسان، لأنه مناط التكليف، وهو آلة.. إذا استخدمناه في ما ينفع ازداد ذكاء، وإلا صار عبئاً علينا.. وفي هذه الفقرة أتيناكم بما ينشط عقولكم، ويذكّي أفهامكم... هذه الكلمات المتقاطعة مكوّنة من الخضروات والفواكه والحيوانات، فاجتهدوا ألا تستعينوا بأحد إلا حال عجزكم عن إيجاد الحل لوحدهم.. ونرجو لكم قضاء وقت ممتع مع هذه اللعبة العقلية المسلية.



حيوانات
متقاطعة

الطول:

أغاز حسابية

الجواب: 18

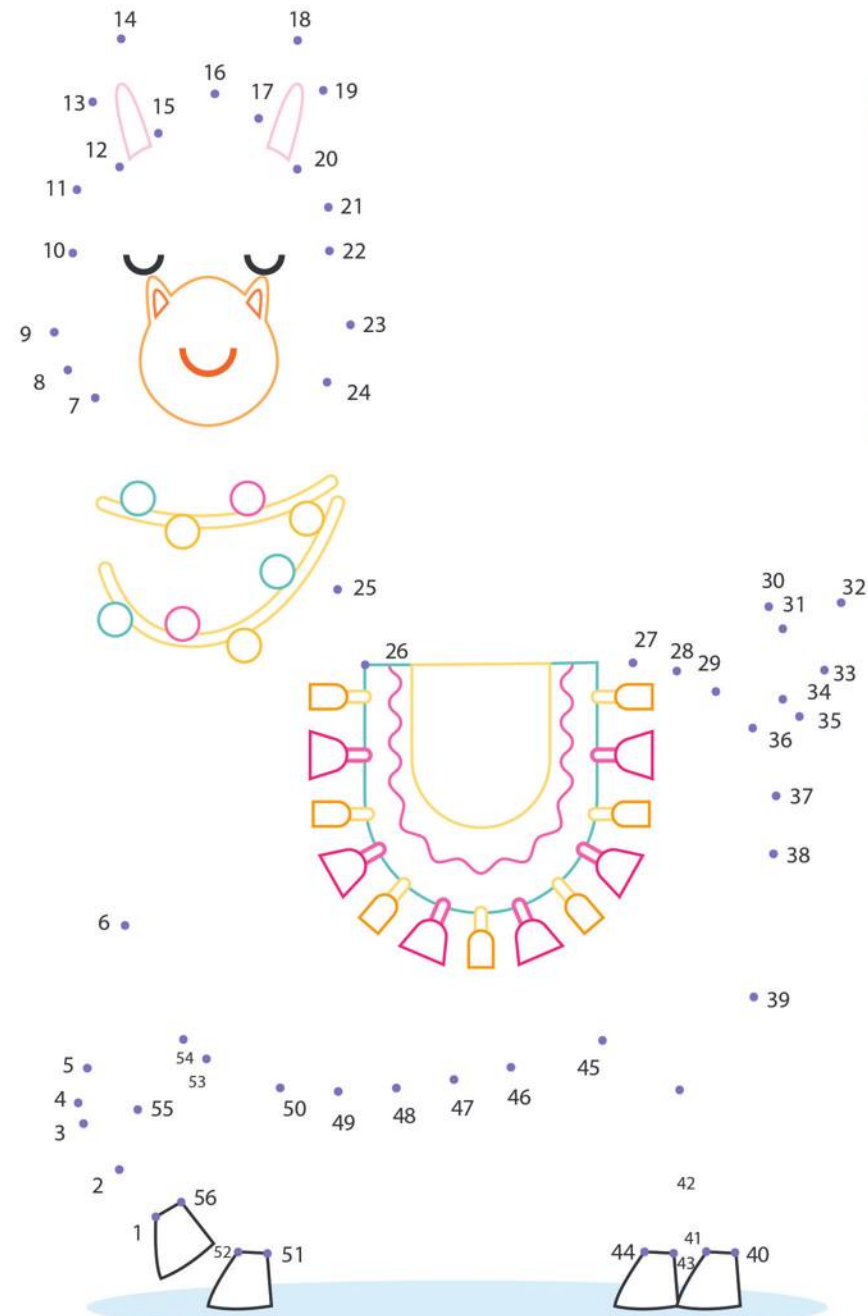
الفروق بين الصورتين

الفروق الثمانية بين الصورتين:



استراحة العدد

أكمل الرسم:



استراحة العدد

ألون وأبدع:





www.anfiq.ma

أبنائي الأعزاء،

لأجلكم ولأجل آبائكم وأمهاتكم، بادرت مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للقيمين الدينيين إلى إطلاق منصة إلكترونية أسمتها "أنفق"، غايتها دعم مختلف البرامج والخدمات الاجتماعية الموجهة أساسا إلى القيمين الدينيين المعوزين والعاجزين عن مواصلة مهامهم، وكذا أراملهم وأيتامهم، بكيفية تحفظ لهم كرامتهم، وتصون قدرهم الكبير في المجتمع.

والمؤسسة من خلال هذه المنصة، ترحب بكل قادر على أن ينفق نفقة صغيرة كانت أو كبيرة.

فمرحبا بكل منفق(ة)

استراحة العدد

اضحك وابتسم

كم هو جميل حين نقضي مع بعضنا أوقاتا جميلة، نبتسم فيها ونضحك سويا، خصوصا وأن الابتسامة لا تكلف شيئا، ولكنها تعود بالخير الكثير؛ إنها تستغرق أكثر من لمحة بصر، ولكن ذكرها تبقى طويلا... وفيما يلي جمعنا لكم باقة من الطرائف والنكت التي نرجو أن تطبع على شفاهكم ابتسامات صادقة:



العيش والكتابة:

سأل ماجد صديقه باسل: أخوك الذي يدرس في مدينة أخرى كيف يدبر معيشته؟ قال باسل: من الكتابة

قال ماجد: وما الذي يقوم بكتابته؟ أجاب باسل: في كل شهر يكتب رسالة لأبي ليرسل له النقود.

التهام طفل:

امرأة حامل سألتها ابنها الصغير، ما الذي يوجد ببطنك؟ قالت والدته: إنه أخوك الصغير يا بني. وفي اليوم التالي ذهب الطفل إلى المدرسة، فسأله صديقه: أليس لديك إخوة؟ قال الطفل: نعم لدي أخ واحد، ولكن أُمي أكلته.

موضوع تعبير:

طلب المعلم من تلاميذه كتابة موضوع تعبير عن كرة القدم، فانشغل الكل بالكتابة إلا واحدا، سأله المعلم: لماذا لا تكتب؟ فأجاب التلميذ: بسبب الأمطار تم إلغاء المباراة.



تعرف على مؤسستك وافخر بها



مؤسسة محمد السادس للنهوض بالأعمال الاجتماعية للقيمين الدينيين

لبنه جديدة في العقل الديني ونظوة مباركة في طريق الإصلاح التنموي الشامل.

رسالتها:

السعي إلى النهوض بالأوضاع الاجتماعية والإنسانية للقيمين الدينيين وتحسينها بما يعود بالخير و النفع عليهم ومن خلالهم على كل فئات المجتمع، وذلك عبر تنمية وإشاعة روح التضامن والتكافل والتآزر والعمل على تكريس هذه المبادئ مع الالتزام بأرقى مستويات الفعالية والجودة والتميز.

12 وحدة إدارية جهوية – 80 وحدة إدارية إقليمية

المقر الاجتماعي : فيلا رقم 1 – باب زعير – شارع محمد السادس – الرباط

الهاتف: 05 37 66 64 18

الفاكس: 05 37 63 52 20

البريد الإلكتروني: contact@alqayyim.ma

الموقع الإلكتروني: www.alqayyim.ma